**JOSEF ČAPEK** (1887–1945)

* nemá rozsáhlé literární dílo (zato bohaté výtvarné a publicistické)
* publicistika – umělecké, sociální a každodenní otázky; nejčastěji uveřejňováno v Lidových novinách
* společná tvorba s bratrem Karlem – řada textů v počátcích jejich literární dráhy
* texty vycházely ve velkých časových odstupech, dost liší se žánrem i typem
* některé z nich lze brát jako projekce dosaženého výtvarného vývojového stadia,   
  nebo jako doplňky k tomu, co se realizovalo ve výtvarné oblasti

**STÍN KAPRADINY** (1930)

* Čapkovo nejepičtější, nejčtivější a čtenářsky nejpřístupnější dílo (P. Mareš)
* baladická novela
* nese znaky autorovy následující, meditativně založené tvorby
* **publikace**
  + nejdřív uveřejňována jako četba na pokračování v Lidových novinách, později vyšlo knižně
  + text se stal Čapkovou nejvydávanější prací
  + natočila se i filmová adaptace (1985, František Vláčil)
* **ohlas**
  + rozsáhlý kritický ohlas, převládá pozitivní hodnocení
  + překlenul tvarový nihilismus k pevnému žánrovému tvaru
  + výtka: celek není vyrovnaný, nepřirozenost některých situací, příliš strašidelné představy hrdinů
  + ocenění: nesoustřeďuje se na vnější dějový kontext, ale na emocionální a pudovou složku
  + K. Sezima: zdá se, že autor vylovil námět z třetí kapsy svého bratra
  + M. Rutte: místo psychologické analýzy postav je představována řada primárních pocitů
  + Götz: snaha postihnout postupnou depersonalizaci obou hrdinů, ubývání charakterových rysů)
  + Heyduk: text negativně ovlivňuje Čapkova žurnalistická profese
  + dobový kritický ohlas dobře formuluje většinu bodů, na kterých staví pozdější odborná reflexe
* **epičnost**
  + tradiční způsob vystavění děje: zápletka, napínavé peripetie, dramatické rozuzlení
  + děj se zakládá na motivech cesty a setkání
  + dvojitá cesta: konkrétní cesta světem, abstraktní cesta životem
  + čas – asi deset dnů, chronologicky, narušeno vzpomínkami a představami hrdinů
  + prostor – zalesněná krajina (+ autobus), geologické údaje o stavbě terénu místo geografických
    1. les jako útočiště
    2. les jako vězení
  + příběh dvou vesnických chasníků, kteří jsou přistiženi při pytlačení
  + zabijí hajného, musí prchat před spravedlností a příběh končí jejich smrtí
  + rozdílnost ve způsobu smrti:
    - Ruda: tvrdý a egoistický, jen on je vrah → zabit četníky při přestřelce
    - Vašek: poddajný a citový, životem otloukaný snílek → sám si sáhne na život
* **lyričnost**
  + popis přírody, rostlin, živočichů, barev
  + slavnostně laděné apostrofy, řečnické otázky, emfatická prohlášení
* **meditativnost**
  + **časté úvahové pasáže**
  1. postav – v rozhovoru nebo vnitřním monologu, formulováno jednoduše, naivně, přízemně
  2. vypravěče – o životě a smrti, tělu a duši, bdění a spánku, skutečnosti a snu
* **baladičnost**
  + motiv zločinu a trestu, osudové porušení nadosobního řádu, mýtické prvky
  + jazykové prvky: apostrofy, úsloví, rčení, refrénovité opakování
  + personifikace, oživování mrtvých
* **jazyk**
  + promluva postav: hovorový – hovorové výrazy, zhrubělá pojmenování, vulgarismy
  + řeč vypravěče, myšlené promluvy postav: spisovný – knižní, zastaralé výrazy
* **dialogičnost**
  + kdo s kým promlouvá:
  + vypravěč – čtenář
  + vypravěč – postavy
  + personifikované zjevy – postavy
  + personifikované zjevy – vypravěč
  + shodné společné myšlenky obou postav
  + jak je promluva zapsána:
    - přímá řeč – označeno uvozovkami, vyjádření vyslovených promluv
    - nevlastní přímá řeč – neoznačeno, vyjádření vyslovených i myšlených promluv
    - polopřímá řeč – vyjádření myšlených promluv
    - nepřímá řeč – v řeči vypravěče
* figury dialogizující text
  + apostrofa = oslovení
  + exklamace = zvolání
  + řečnická otázka
  + řečnická odpověď
* **význam, interpretace**
  + nepomíjející zodpovědnost člověka za vlastní činy, tragédie neschopnosti ovlivnit osud (P. Mareš)
  + příběh zločinu a trestu, tragické střetnutí hrdiny s jeho údělem a se světem (J. Opelík)
  + marnost vymanit se z následků určitého činu – muži prohráli už ve chvíli, kdy vraždou narušili mravní řád světa (J. Opelík)

**primární literatura**ČAPEK, Josef. *Stín kapradiny*. Praha: Československý spisovatel, 1987.

**sekundární literatura**ČAPEK, Josef. *Lelio; Pro delfína; Stín kapradiny; Kulhavý poutník*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2005.  
MAREŠ, Petr. *Styl, text, smysl: O slovesném díle Josefa Čapka*. Praha: Univerzita Karlova, 1989.  
OPELÍK, Jiří. *Josef Čapek*, Praha: Triáda, 2017.