**JOSEF ČAPEK** (1887–1945)

* nemá rozsáhlé literární dílo (zato bohaté výtvarné a publicistické)
* publicistika – umělecké, sociální a každodenní otázky; nejčastěji uveřejňováno v Lidových novinách
* společná tvorba s bratrem Karlem – řada textů v počátcích jejich literární dráhy
* texty vycházely ve velkých časových odstupech, dost liší se žánrem i typem
* některé z nich lze brát jako projekce dosaženého výtvarného vývojového stadia,
nebo jako doplňky k tomu, co se realizovalo ve výtvarné oblasti

**STÍN KAPRADINY** (1930)

* Čapkovo nejepičtější, nejčtivější a čtenářsky nejpřístupnější dílo (P. Mareš)
* baladická novela
* nese znaky autorovy následující, meditativně založené tvorby
* **publikace**
	+ nejdřív uveřejňována jako četba na pokračování v Lidových novinách, později vyšlo knižně
	+ text se stal Čapkovou nejvydávanější prací
	+ natočila se i filmová adaptace (1985, František Vláčil)
* **ohlas**
	+ rozsáhlý kritický ohlas, převládá pozitivní hodnocení
	+ překlenul tvarový nihilismus k pevnému žánrovému tvaru
	+ výtka: celek není vyrovnaný, nepřirozenost některých situací, příliš strašidelné představy hrdinů
	+ ocenění: nesoustřeďuje se na vnější dějový kontext, ale na emocionální a pudovou složku
	+ K. Sezima: zdá se, že autor vylovil námět z třetí kapsy svého bratra
	+ M. Rutte: místo psychologické analýzy postav je představována řada primárních pocitů
	+ Götz: snaha postihnout postupnou depersonalizaci obou hrdinů, ubývání charakterových rysů)
	+ Heyduk: text negativně ovlivňuje Čapkova žurnalistická profese
	+ dobový kritický ohlas dobře formuluje většinu bodů, na kterých staví pozdější odborná reflexe
* **epičnost**
	+ tradiční způsob vystavění děje: zápletka, napínavé peripetie, dramatické rozuzlení
	+ děj se zakládá na motivech cesty a setkání
	+ dvojitá cesta: konkrétní cesta světem, abstraktní cesta životem
	+ čas – asi deset dnů, chronologicky, narušeno vzpomínkami a představami hrdinů
	+ prostor – zalesněná krajina (+ autobus), geologické údaje o stavbě terénu místo geografických
		1. les jako útočiště
		2. les jako vězení
	+ příběh dvou vesnických chasníků, kteří jsou přistiženi při pytlačení
	+ zabijí hajného, musí prchat před spravedlností a příběh končí jejich smrtí
	+ rozdílnost ve způsobu smrti:
		- Ruda: tvrdý a egoistický, jen on je vrah → zabit četníky při přestřelce
		- Vašek: poddajný a citový, životem otloukaný snílek → sám si sáhne na život
* **lyričnost**
	+ popis přírody, rostlin, živočichů, barev
	+ slavnostně laděné apostrofy, řečnické otázky, emfatická prohlášení
* **meditativnost**
	+ **časté úvahové pasáže**
	1. postav – v rozhovoru nebo vnitřním monologu, formulováno jednoduše, naivně, přízemně
	2. vypravěče – o životě a smrti, tělu a duši, bdění a spánku, skutečnosti a snu
* **baladičnost**
	+ motiv zločinu a trestu, osudové porušení nadosobního řádu, mýtické prvky
	+ jazykové prvky: apostrofy, úsloví, rčení, refrénovité opakování
	+ personifikace, oživování mrtvých
* **jazyk**
	+ promluva postav: hovorový – hovorové výrazy, zhrubělá pojmenování, vulgarismy
	+ řeč vypravěče, myšlené promluvy postav: spisovný – knižní, zastaralé výrazy
* **dialogičnost**
	+ kdo s kým promlouvá:
	+ vypravěč – čtenář
	+ vypravěč – postavy
	+ personifikované zjevy – postavy
	+ personifikované zjevy – vypravěč
	+ shodné společné myšlenky obou postav
	+ jak je promluva zapsána:
		- přímá řeč – označeno uvozovkami, vyjádření vyslovených promluv
		- nevlastní přímá řeč – neoznačeno, vyjádření vyslovených i myšlených promluv
		- polopřímá řeč – vyjádření myšlených promluv
		- nepřímá řeč – v řeči vypravěče
* figury dialogizující text
	+ apostrofa = oslovení
	+ exklamace = zvolání
	+ řečnická otázka
	+ řečnická odpověď
* **význam, interpretace**
	+ nepomíjející zodpovědnost člověka za vlastní činy, tragédie neschopnosti ovlivnit osud (P. Mareš)
	+ příběh zločinu a trestu, tragické střetnutí hrdiny s jeho údělem a se světem (J. Opelík)
	+ marnost vymanit se z následků určitého činu – muži prohráli už ve chvíli, kdy vraždou narušili mravní řád světa (J. Opelík)

**primární literatura**ČAPEK, Josef. *Stín kapradiny*. Praha: Československý spisovatel, 1987.

**sekundární literatura**ČAPEK, Josef. *Lelio; Pro delfína; Stín kapradiny; Kulhavý poutník*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2005.
MAREŠ, Petr. *Styl, text, smysl: O slovesném díle Josefa Čapka*. Praha: Univerzita Karlova, 1989.
OPELÍK, Jiří. *Josef Čapek*, Praha: Triáda, 2017.